

No me gustan mis sueños pero los cuento.

Y me gustan los de los demás cuando me los muestran.

Paul Eluard, *Las manos libres*
(En leyenda a un dibujo de Man Ray)

La Escuela de Tarbes

La Escuela superior de arte y cerámica de Tarbes, situada en un magnífico jardín al pie de los Pirineos, propone el soporte base y los estudios universitarios comunes a todas las escuelas superiores de arte en Francia, así como la particularidad de la enseñanza de la cerámica. La cerámica, aquí, no se entiende como simple aprendizaje – consideramos el uso de este material como partícipe de una práctica artística de pleno derecho.

Arte & cerámica, es el encuentro entre un medio y un pensamiento. Si las carreras DNAT diseño de objeto cerámico (ciclo corto) y DNAP/DNSEP arte (ciclo largo) tienen cada una orientaciones específicas, nuestras exigencias, tanto a través de las enseñanzas teóricas y prácticas como del desarrollo de las problemáticas individuales, son comunes. La coherencia de las enseñanzas, la concertación continua entre el equipo pedagógico (constituido por artistas y profesionales del campo artístico) y los estudiantes en toda su diversidad, las aperturas continuamente reinventadas, la dimensión distendida de la escuela, la riqueza de sus redes y cooperaciones, así como su situación geográfica particular constituye a nuestros ojos numerosas ventajas propicias a la existencia de un entorno privilegiado para la enseñanza y los intercambios formativos. (Dentro de una perspectiva para su enriquecimiento en todos los niveles y el refuerzo de su posición internacional, la Escuela trabaja actualmente en el proyecto de un post-diploma de alta calidad, centrado en la búsqueda en arte & cerámica.)

El estudiante que usted es o va a ser, está situado en el centro de nuestra edificación; todos los medios están puestos para ayudarle a construirse y encontrar su lugar en el mundo.

Os deseo a todos la bienvenida.

Moureu, Directora.

Martine

Carreras, datos

La Escuela Superior de Arte y Cerámica es un establecimiento público de enseñanza artística superior concertado por el Ministerio de la Cultura y de la Comunicación. En ella la pedagogía está puesta en ejecución en acuerdo con la DAP (Delegación a las Artes Plásticas) y la DRAC (Dirección Regional de los Asuntos Culturales) Midi-Pyrénées.

Carreras

CEAP: Certificado de estudios en artes plásticas – Bachillerato + 2 años

DNAT: Diploma nacional de arte y técnicas, opción diseño de producto (cerámica) – Bachillerato + 3 años

DNAP: Diploma nacional de artes plásticas, opción arte –
Bachillerato + 3 años

CESAP: Certificado de estudios superiores en artes plásticas –
Bachillerato + 4 años

DNSEP: Diploma nacional superior de expresión plástica, opción arte (cerámica) – Bachillerato + 5 años, homologado nivel I, certificación profesional.

Prueba de acceso, comisión de equivalencia y de admisión

Los estudiantes acceden a la escuela superando una prueba de acceso. Los candidatos deben poseer el título de bachillerato o justificar un diploma extranjero equivalente. No obstante, el director puede someter al jurado de la prueba de acceso, candidaturas de alumnos sin requisitos académicos que deberán presentar una solicitud detallada. La prueba de acceso se desarrolla en la Escuela. Se compone de una prueba práctica, una prueba de cultura general y una entrevista con un jurado de profesores.

En curso de sus estudios, alumnos de otros establecimientos nacionales o extranjeros que no forman parte de la red de tutela del Ministerio de la Cultura pueden solicitar ingresar en la escuela por vía de la equivalencia.

Para los estudiantes de las escuelas de arte concertadas por el Ministerio de la Cultura de estatuto nacional, regional o municipal, el ingreso se hace por comisión de admisión.

Los candidatos cuyos dosieres han sido preseleccionados por la comisión de equivalencia o de admisión serán convocados posteriormente para una entrevista en la Escuela.

Los dosieres de inscripción para la prueba de acceso como para las comisiones de equivalencia o de admisión deberán retirarse en secretaría; están igualmente disponibles en línea en la página web de la Escuela.

Fechas de las próximas sesiones: prueba de acceso el 5 de abril y el 6 de setiembre 2010; comisión de equivalencia el 6 de abril y el 7 de setiembre de 2010.

Hoy en día, una escuela de arte & cerámica

(Una pedagogía de la creación)

La escuela de arte actual, por la organización de su pedagogía, se articula alrededor de nociones, por principio cambiantes, tales como el *aunamiento* de los contenidos y la *transversalidad* de las disciplinas. Estas dos nociones se han impuesto dentro de la evolución del campo artístico desde los años 70, fecha de la anterior reforma importante de la enseñanza artística. Hoy en día, una nueva reforma está en curso y nuestra escuela de arte debe tener su sitio dentro de la comunidad de las escuelas europeas. La apuesta es importante: hacer frente a nuevos desafíos internacionales manteniendo la calidad de una enseñanza resultante de una larga experiencia.

Lejos del cliché del artista romántico, sólo frente a la inmensidad del mundo (modelo de referencia persistente a pesar de todo), el artista vuelve a ser, en muchos aspectos, el empresario que fue hasta el siglo XIX. La creación artística reúne, más que nunca, numerosas competencias diferentes. La disociación de los aprendizajes no permite la puesta en común de varias acciones, de varios lenguajes ; nos parece imposible llevar a cabo la invención de una práctica / pensamiento que no estuviera acorde con su época.

La definición de RAMILLETE DE HIERBAS según J.-B. Reboul ¹, como concepto: *ponemos de costumbre en un ramillete de hierbas una brizna de tomillo, una hoja de laurel, una brizna de perejil y de apio; todo atado por un hilo de cocina*. Para nosotros, lo importante es el hilo de cocina; es el *vínculo*. ¿Cómo “hacer sostener” juntos elementos heterogéneos? El cine nos ha dado el término de *montaje*, la cocina y la música, el de *mezcla*; en cuanto al paseante, nos ha dado la idea de *encuentro*.

Arte & cerámica, es el encuentro entre un medio y un pensamiento. El artista y el artesano usan la cerámica desde siempre. Hoy en día, alrededor de este medio, programas de investigación aplicada son solicitados por industrias de vanguardia como la aeronáutica, la medicina... que no dejan, en cambio, de enriquecer nuestros enfoques técnicos. Las referencias a las múltiples utilizaciones de la cerámica por artistas, como a la historia antigua y reciente del objeto en el arte, así como a los territorios en los cuales interfieren el arte y el diseño, son, paralelamente al descubrimiento de los campos plásticos que abren los procesos de tratamiento, numerosos apoyos para una reflexión en cuanto a las cualidades propias del material y de la pertinencia de su empleo dentro de un proyecto artístico.

1. J.-B. Reboul, *La Cocinera provenzal*, Tacussel Editor, Marsella, 1897.

Tenemos interés en seguir siendo una escuela en la cual los talleres técnicos y las enseñanzas teóricas no están aisladas e invitan a una circulación incesante entre pensamiento y fábrica, y eso desde el 1º curso y en las dos carreras, ciclo corto y largo. Una pedagogía de la creación artística, hoy en día, es sinérgica; se construye para favorecer un sistema poroso permitiendo la puesta en común de conocimientos y lenguajes.

Dentro de esta lógica, la fase llamada “programa” (enseñanzas dirigidas) y la fase llamada “proyecto” (en la cual la enseñanza se articula alrededor de las propuestas del estudiante) no se suceden según una lógica de progresión, sino que, consideradas como complementarias, se desarrollan conjunta-mente à partir del 1º curso.

Distribución y presentación de las enseñanzas

(Para más detalles, V. *L'ESACT modo de empleo 2, contenidos pedagógicos*)

Tres unidades de enseñanzas

1º Curso

2º y 3º Curso

4º y 5º Curso

Los Talleres, fase “programa” y “proyecto”, 1º curso

Los Talleres **hacer para pensar para hacer, imagen y volúmenes, puntería Palomar y volúmenes en el espacio** se muestran como observatorios de los cuales entendemos que ni el *mundo* y la *mirada* que podemos fijar en ello, ni el aprendizaje del arte, el arte que practicamos o el que admiramos, no pueden ser reducidos a las enseñanzas disociadas que llamamos “las fundamentales”. Entre las clases de Cultura general y los Estudios, más técnicos, estos Talleres, importantes por el tiempo que se les dedica (16 horas / semana), tienen por vocación localizar y deshacer las palabras de orden, las creencias convenidas, los prejuicios y los lugares comunes. *Hacer para pensar/pensar para hacer*. De alguna manera, intentar ver lo que no aprendimos a ver.

El primer semestre está más centrado en el conocimiento de / de los contexto(s) y medio(s). El segundo, en experimentaciones más exigentes.

4 x 8 horas / quincena durante 2 semestres

Los Talleres de búsqueda y creación (ARC), fase “proyecto”

2º y 3º Curso

4º y 5º Curso

L'ARC es un *taller*: el punto central de la pedagogía de una escuela de arte, su columna vertebral. El lugar donde se hace la síntesis, los encuentros decisivos, entre los conocimientos adquiridos en cultura general, los entablados en la práctica, adquiridos en los Estudios y la vida de cada estudiante. Este taller no está separado como lo estaban los antiguos departamentos u opciones; aquí, es el estudiante quien dirige su trabajo en función de su sensibilidad al mundo, a la creatividad plástica en general y al arte; lo hace con el equipo de profesores quien sigue su proyecto, le apoya, aporta soluciones metodológicas, referencias y su experiencia de los medios profesionales, sabiendo que cada propuesta es nueva y que ningún ejemplo podría ser tomado como modelo único.

El equipo de profesores de cada ARC trabaja con el profesor responsable de cada curso para tutelar las inscripciones de los alumnos en los **Estudios**, los **Talleres** y los **workshops**. Se ocupa además del seguimiento de las

memorias y del **teletrabajo**, así como de las **prácticas, viajes** y otras experiencias extra-muros.

En el 5º curso, la tutoría se convierte en **Dirección de búsqueda**.

El ARC 2/3 **arte & media, búsqueda en cerámica** concierne los estudiantes del 2º y 3º curso de la carrera DNAT diseño de objeto cerámico (ciclo corto) y los estudiantes del 2º y 3º curso de la carrera DNAP arte.

El ARC 4/5 **arte & media** concierne los estudiantes del 4º y 5º curso de la carrera DNSEP arte.

2º y 3º Curso: 24 horas / quincena durante 4 semestres

4º y 5º Curso: 30 horas / quincena durante 4 semestres

Los Estudios, fase "programa", 1º, 2º y 3º curso

Es el descubrimiento y el aprendizaje del medio, es decir, de su historia, de los soportes, las herramientas, los gestos, los procedimientos técnicos y de las convenciones específicas. A las prácticas tradicionales, como las del dibujo, de la pintura o del volumen, se le añaden nuevos medios, particularmente las escrituras numéricas y las redes, el vídeo, el sonido, la fotografía.... Cada uno de esos medios puede, en el seno de los ARC, ser utilizado por sí-mismo; pueden igualmente formar conjuntos donde las especificidades entran en conexión para formar "montajes" imprevistos, propuestas inauditas.

Los Estudios: **cerámica, infografía, vídeo, tratamiento numérico, pintura etc., dibujo(s), fotografía argéntica y numérica, serigrafía, volumen etc., diseño.**

1º curso: 8 a 12 horas / semana; cursos 2/3: 8 a 16 horas / semana.

Inscripción en cada estudio por 1 semestre (inscripción obligatoria los semestres 1 a 6 en al menos tres estudios diferentes; reinscripción en un estudio a elegir en función del proyecto)

La Cultura general (CG), del 1º al 5º curso, fases "programa" y "proyecto"

No hay enseñanza de arte ni creación sin clases que aborden y desarrollen los campos teóricos de la estética, la filosofía, la reflexión crítica y la historia de las artes. A través de esos conocimientos, el estudiante aprenderá a pensar su trabajo tanto desde su enfoque, sus procesos de realización, su o sus posibles sentidos, sus papeles o sus estatutos como las decisiones a tomar en cuanto a su presentación. En complemento a las clases teóricas se organizan conferencias, seminarios o workshops en los cuales intervienen personalidades exteriores a la escuela. Se celebran debates en los talleres alrededor de los trabajos de los estudiantes, quienes están, así, enfrentados a palabras nuevas; es también durante esos debates que se abordan, de una manera crítica, las interacciones entre la creación y los funcionamientos de su producción, difusión, recepción dentro de los medios profesionales.

Integrado al conjunto de las carreras, la enseñanza del inglés tiene por objetivo ampliar la cultura y desarrollar la práctica escrita y oral de una lengua extranjera, indispensable hoy en día.

Las clases de Cultura general: **historia y teoría del arte, conocer por la emoción, el curso de las cosas, inglés.**

1° Curso: 12 horas / quincena

2° y 3° Cursos: 12 horas / quincena

4° y 5° Cursos: 9 horas / quincena

El taller transversal (AT), fases “programa” y “proyecto”, del 2° al 5° curso

Los talleres transversales son menos técnicos que los estudios; los objetos que desarrollan se sitúan dentro de los márgenes de la creación plástica propiamente dicha. Podemos hablar de cultura aplicada; dan lugar a trabajos realizados sobre soportes numéricos o tradicionales, conversaciones, informes o publicaciones.

Nuestros tres AT: **árboles y pistas, lecturas de textos de artistas, L.I.E (lenguaje, imagen, escritura).**

4 a 6 horas / quincena durante 2 o 4 semestres (taller opcional)

Las prácticas, del 2º al 5º curso

Las prácticas son obligatorias para los estudiantes del DNAT en el 2º y 3º curso, para los estudiantes del DNSEP en el 4º y 5º curso, así que una práctica de corta duración para los estudiantes de la carrera DNAP en el 2º curso (semestres 3 y 4).

Esos periodos permiten a los estudiantes descubrir, luego profundizar el conocimiento de los medios de creación y producción (empresas, medios culturales e institucionales...). Es también, para el estudiante, la ocasión de conocer, entablar relaciones que le serán útiles a su salida de la escuela.

Dentro de una carrera como dentro de la otra, ese tiempo pedagógico da lugar a la redacción por el estudiante de informes, poniendo en evidencia el enfoque de las estructuras de acogida en relación con la enseñanza propiamente dicha. (V. la lista de las **Estructuras asociadas** in *L'ESACT modo de empleo 1, guía práctica*, p15)

En 2007, en contestación a la evaluación de nuestra propuesta para la Carta Universitaria Erasmus dentro del marco del programa “Educación y formación a lo largo de la vida”, nuestro establecimiento ha sido seleccionado para la atribución de una carta *Extended*. (Número de Carta 233793-IC-1-2007-1-FR-ERASMUS-EUC-1; código ID Erasmus F TARBES07)

La atribución a la ESACT de la Carta Universitaria Erasmus permite abrir, desarrollar y apoyar las posibilidades de intercambios internacionales (estancias de estudios, de formaciones, prácticas...) de los cuales pueden beneficiar los estudiantes, los profesores y el personal no-docente.

Como estudiante, puede ir durante un periodo de 3 a 12 meses, en una universidad o establecimiento superior de otro país participante en el programa Erasmus. La ESACT reserva esta posibilidad a los estudiantes inscritos en 4º curso. Viendo el plazo de constitución del dossier y la fecha de su depósito (*V.* más abajo), los estudiantes interesados deben proceder a los trámites a partir del semestre 5, en el 3º curso.

El periodo de movilidad puede comprender una práctica en una empresa a condición de que esté precedido o seguido de un periodo de estudio (de 3 meses mínimo) y que forme parte integrante de la carrera del establecimiento de origen.

Reconocimiento académico

El tiempo pasado en el extranjero está plenamente reconocido por su establecimiento de origen, gracias al ECTS (*European Credit Transfer System*).

Financiación

Como apoyo a esta actividad de movilidad, puede recibir una beca que puede eventualmente integrarse a las becas concedidas por su establecimiento de partida, a las de las administraciones locales o de su ministerio de tutela. Este subsidio europeo le ayuda a cubrir sus gastos de instalación y de estancia.

Trámites y constitución del dossier

Debe hacer partícipe de su proyecto de estancia de estudio a los profesores responsables del seguimiento pedagógico de la movilidad estudiantil, y contactar con la secretaría encargada de las relaciones internacionales que le informará sobre los establecimientos de enseñanza superior susceptibles de acogerle y instruirá el dossier de su candidatura. Hasta el momento, la

ESACT practica intercambios internacionales bajo diferentes formas con los siguientes asociados: Glasgow School of Art (Escocia), Escuela de Arte de Czestochowa (Polonia), Academy of Fine Arts. (Cracovia, Polonia), Instituto de Educación y Cultura “Miralbueno” (Zaragoza, España), Centre sectorial des Art du feu de Nabeul (Túnez), Escuela de Cerámica (La Bisbal, España), Cours des métiers d’Art du Hainaut (Bélgica), Entreprise Bel Art (Túnez), Association Néopolis Céram (Túnez), Grand Hornu Images (Bélgica).

Información complementaria en las páginas:

www.europe-education-formation.fr

www.eacea.ec.europa.eu